

EDITORIAL OMICRON

Títol: DE LA MEVA FLAMA

Autor: Michelangelo Buonarroti

Col·lecció: Oasi /sèrie poesia marbre, 02

Traducció, edició i adaptació:

Reinald-Pere Benet de Caparà i Israel Clarà

Pàgs: 88

Format: 15,3 x 24 cm

Enquadrernació: Rústega cosida amb solapes

PVP: 14 euros

ISBN; 84-96496-28-7

EAN: 9788496496286



«En un altre dels oblitats imperdonables de la nostra cultura, que jo sàpiga no existeix, editat, cap volum que contingui la poesia del gran geni del Renaixement en edició bilingüe italià-català. [...] em sorprèn —o no tant— que, fins a la data, cap editorial no s'hagi interessat a regalar aquest llegat incomparable a la nostra cultura. ¿Com es pot permetre una llengua que pretén ser *normal* no posseir, entre els seus llibres, una traducció d'aquestes vertaderes obres d'art, d'aquestes petites escultures, m'atreviria a dir, perquè l'honorin i l'embelleixin? No hi trobo explicació» (Del pròleg *En els ulls la flama*, del poeta Israel Clarà).

MICHELANGELO BUONARROTI va néixer a Caprese el 6 de març de 1475 i va morir a Roma el 18 de febrer de 1564. També conegut simplement com Michelangelo o Miquel Àngel, va ser un escultor, pintor, poeta i arquitecte renaixentista.

Des de molt jove va manifestar els seus dots artístics per a l'escultura, en què va començar a despuntar de seguida, i va haver de superar l'oposició de la seva família per entrar, l'abril de 1488, en el taller de Ghirlandaio, on va restar com a aprenent durant un any. Transcorregut, i sota la tutela de Bertoldo di Giovanni, va començar a freqüentar el jardí dels Medici de Sant Marc, on va estudiar les escultures antigues allí reunides. Les seves primeres obres artístiques susciten l'admiració de Llorenç el Magnífic, que l'acull en el seu Palau de la Via Llarga, on Miquel Àngel es trobarà amb Poliziano i altres humanistes.

Les seves obres principals, entre d'altres, són *La Pietà* del Vaticà i el *Bacus de Bargello*. De la mateixa època són el cartó de *La batalla de Cascina*, avui perdut, el *David*, obra màxima de l'escultura i d'una gran complexitat per l'estret que era el marbre, tot convertint-se en l'expressió dels supremes ideals cívics del Renaixement.

© editorialomicron, SCP

www.editorialomicron.com / Apartat de correus n ° 75

08910 Badalona (Barcelona) / Telèfons: 675 611 248 - 675 611 249

e-mail: editorial@editorialomicron.com / NIF: G-63487359