

EDITORIAL OMICRON

Títol: VIOLONCELLE À VOIX BASSE

Autor: Israel Clarà

Col·lecció: Oasi/sèrie poesia marbre, 12

Pàgs: 72

Pròleg: Maria-Isabel Segarra

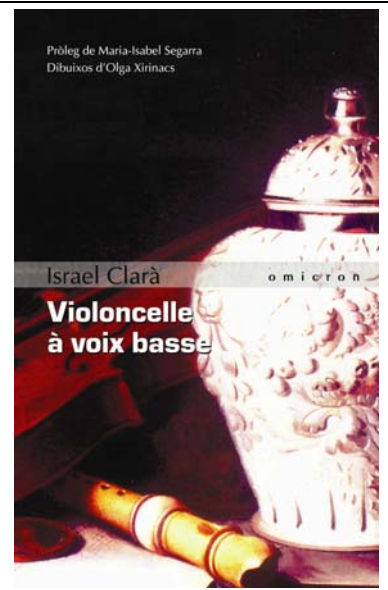
Nota: Dibuixos d'Olga Xirinacs

Format: 15,3 x 24 cm

Enquadernació: Rústega cosida amb solapes

PVP: 14 euros

ISBN/EAN: 978-84-96496-46-0



«La immensa tristesa que ens devasta després de la mort de l'amor és molt més poderosa que l'amor que un dia va menysprear-la. Així, com en un somni, sense comprendre-ho, el murmurí d'aquest dolor que comença on s'extingeix el no-res ens envaeix com el lament d'un violoncel que sona sotto voce, és a dir, en veu baixa, i penetra dins de la nostra ànima com una lenta agonia dels sentits. Hi ha hagut d'altres llibres, els llibres de l'amor que han ofert una renaixença com una primavera eterna, el miracle de l'amor entre el tauró i la gavina. Aquest és el llibre de l'absència i el que busca, desesperadament encara, l'essència del perdó.»

« La grande tristesse qui nous dévaste après la mort de l'amour est beaucoup plus puissante que l'amour qu'un jour l'a méprisée. Ainsi, comme dans un rêve, sans le comprendre, le murmure de cette douleur qui commence où le néant s'éteint nous envahit comme la lamentation d'un violoncelle qui sonne *sotto voce*, c'est-à-dire, à voix basse, et pénètre dans notre âme comme une lente agonia des sens. Il y a eu d'autres livres, les livres de l'amour qui ont offert une renaissance comme un printemps éternel, le miracle de l'amour entre le requin et la mouette. C'est le livre de l'absence et celui qui cherche, désespérément encore, l'essence du pardon. »

ISRAEL CLARÀ va néixer a Badalona el dia u de desembre de 1975, és llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i des del 2004 forma part de la Sectorial de Cultura d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC).

Algunes obres anteriors ja publicades són *L'aigua i l'arlequí* (2005) i el bellíssim poemari *Ens ho prometia* (2005), per aquesta mateixa editorial i dins de la Col·lecció Oasi de poesia.

Altres títols seus són *La pluja en el paraigua* (2006), *La presència exacta de la rosa* (2006) i *Concreció del miracle* (2006). També ha publicat la novel·la històrica *Ovidiana* (2006).

És coautor de la traducció dels sonets de Michelangelo Buonarroti aplegats a *De la meva flama* (2006) i autor del poemari *Vellut de préssecs grocs* (2007). Amb Caterina Briguglia ha dut a terme la traducció dels epitafis de Michelangelo sota el títol de *Poemes a Cecchino* (2007). *Boccatò di cardinale* és potser la seva obra més polèmica i *El monestir de Ferrara* ha estat la seva darrera novel·la publicada.